



La Bibliothèque Bavarde

Lectures publiques

DOSSIER DE PRESSE



QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en avril 2018, La Bibliothèque Bavarde propose des **lectures publiques** au travers de rendez-vous mensuels.

Nous comptons à ce jour près d'**une centaine d'artistes**, issus d'écoles des arts de la scène de la ville de Montpellier (ENSAD, Cours Florent, Compagnie Maritime, Conservatoire, JAM) mais également d'horizons plus lointains (ERAC, TNS, École Claude Mathieu à Paris, Atelier Volant de Toulouse, Conservatoire de Nancy, Lyon, Rennes ...), ou encore en formation.

En **partenariat avec plusieurs lieux reconnus pour leurs évènements culturels et artistiques** - Café Le Dôme, Médiathèques, Librairie La Cavale, Café Culturel l'Oranger, Maison de la Poésie Jean Joubert - la présentation des lectures se fait dans un **esprit de simplicité et de convivialité**.

« J'ai été séduite par l'univers poétique de ces soirées. J'ai été conquise par la qualité et l'originalité de la programmation de la Bibliothèque Bavarde avec un choix d'auteurs à découvrir, des textes servis par de jeunes comédiens désireux de communiquer leur enthousiasme et qui font pétiller les œuvres interprétées. »

Marie-Agnès Salehzada, poétesse

NOTE D'INTENTION

La Bibliothèque Bavarde est un prétexte de rencontre pour des artistes d'horizons divers mais de réseaux souvent mitoyens. Un lieu où se réunir et apprendre à se connaître par le biais du travail à la table et la présentation publique d'un texte.

Dans le spectacle vivant, n'est-ce pas avant tout le contact humain et le travail en lui-même qui fait émerger l'envie de création collective?

Il s'agit ici de tisser un lien étroit entre le public et les artistes et de faciliter la discussion avant et après les lectures. Pas de décors. Simplement la présence au pupitre des lecteur.ice.s et l'incarnation des personnages sans grand artifice. Le plaisir de partager, d'être ensemble, de créer un étrange dialogue composé de mots empruntés et d'attention silencieuse.

L'objectif étant de donner à connaître au public un large éventail de textes et ainsi de sensibiliser les plus et moins jeunes tant à des auteur.ice.s contemporains que classiques, français ou étrangers, connus ou non.

Riches d'une diversité de comédien.ne.s et de formations, d'expériences, d'approches du travail, de conceptions et d'envies dramaturgiques, nous sommes en mesure de proposer au public des lectures de qualités.

"Depuis les temps immémoriaux, dans toutes les civilisations, dans toutes les cultures, orales ou écrites, il y eut des poètes au sein de la cité. Ils ont toujours fait entendre le diapason de la conscience humaine rendue à sa liberté insolvable, à son audace, à son exigence la plus haute. Quand on n'entend plus ce diapason, c'est bien la cacophonie qui règne, intellectuelle, spirituelle et morale : le symptôme d'un abandon, d'une lâcheté et, bientôt, d'une défaite."

La poésie sauvera le monde, Jean-Pierre Siméon



LA BIBA HORS LES MURS

Considérant le vif intérêt que suscite le projet depuis son commencement, c'est avec la volonté de faire partager cette expérience à un plus grand nombre que nous avons décidé de nous adresser aux associations et lieux culturels de la région.

Nous pensons que la culture et l'art, autant que l'éducation, sont des facteurs importants de construction d'identité, de développement tant personnel que collectif.

Ce sont parfois les événements les plus simples - une rencontre avec un.e auteur.ice, un texte, une lecture à voix haute - qui font naître une réflexion, une passion, voire une vocation.

La Biba Hors les murs c'est le désir d'aller dans les villages alentours, de participer à des festivals, un appel pour aller plus loin...

"Amoureuse des mots, j'ai eu plusieurs rendez-vous grâce à la Biba. Tout au fond d'un café, quelques tables, une petite scène, un piano, nous avons profité, partagé et échangé avec un public toujours renouvelé, des textes sensibles, engagés, poétiques, accompagnés ou non de musique. Autour d'un verre, le public s'évade le temps d'un bal de mots. Une belle aventure où le langage continue à tisser des liens entre les auteurs, les acteurs et le public. »

Anne Juliette Vassort, comédienne



NOS ACTIVITÉS

SAISON 2018-2019 EN QUELQUES CHIFFRES-CLÉS :

■ **60 événements** depuis avril 2018.

■ Plus de **100 artistes** qui ont participé au projet (comédien•ne•s, auteur•rice•s, musicien•ne•s, metteur•se•s en scène...)

■ **13 auteur•rice•s de la Région** invité.e.s à présenter leur texte.

■ **5 partenaires** opérationnels impliqués : la Brigade d'Interventions Poétiques (Montpellier), la Maison de La Poésie Jean Joubert (Montpellier), le collectif A Mots Découverts (Paris), les éditions Koinè (Paris), le festival Textes En Cours (Montpellier).

■ **10 lieux** qui nous ont ouvert leur porte : l'Oranger Café Culturel, la brasserie Le Dôme, la librairie La Cavale, la médiathèque Emile Zola et la médiathèque Federico Fellini, la Maison du Bonheur, le Clandestin, le Théâtre de la Plume, la Maison de la Poésie Jean Joubert, la Halle Tropisme.

■ **4 participations à des festivals** de la région : le Printemps des poètes (Montpellier), le festival Du Bruit dans l'Arène (Montpellier), la Zone d'Autonomie Littéraire (Montpellier), le festival Magdalena (Montpellier).

SAISON 2020 :

8 lectures organisées autour de textes variés (brasserie Le Dôme, Café Culturel l'Oranger, Maison de La Poésie Jean Joubert, médiathèque Emile Zola) entre février et mars 2020.

3 soirées rencontres d'auteur.rice.s : Thibault Ducy, Claire Musiol, Francis Combes, Jennifer Grousselas, Mathieu Gabard et Alexis Bernaut.

Un nouveau concept de **scène ouverte à la poésie** « En chair et en mots » : l'objectif est de proposer un rendez-vous mensuel dans une ambiance conviviale et bienveillante, où tout un chacun est invité à partager de vive voix les poètes qui l'ont marqué. En privilégiant un choix de textes courts, dits par cœur, sans micro, avec la simplicité, la force de la voix et des mots.

2ème participation au Printemps des poètes en partenariat avec **la Maison de la Poésie** : 3 soirées thématiques (Anthologie orale et éphémère / Poésie chinoise - modernité / Génération poésie debout) avec des rencontres d'auteur.rice.s.



Librairie La Cavale - 2019
Lecture de La Guerre n'a pas
un visage de femme
de Svetlana Aleksievitch

EN TEMPS DE CONFINEMENT...

"Des poèmes contre les mauvais jours" : pendant le confinement, l'équipe de la BIBA a rejoint l'initiative de **la BIP - dirigée par Michel Arbatz** - en enregistrant et diffusant jusqu'à quatre poèmes par jour via les réseaux sociaux.

Vous pouvez retrouver ces poèmes en suivant ce lien :

<https://www.michelarbatz.com/archive-des-poemes-contre-les-mauvais-jours/>

SAISON 2022 :

- Lundi 10 janvier à 19h, Le Dôme : *Resestence* de Nicolas Vivier
- Samedi 22 janvier à 20h, médiathèque de Jacou : extraits des œuvres de Molière
- Lundi 7 février à 19h, Le Dôme: *Le Validisme* de Benoît Bohy-Bunel
- Lundi 7 mars à 19h, Le Dôme : *La lune des pauvres* de Jean-Pierre Siméon
- Lundi 4 avril à 19h, Le Dôme : *Soldat lève-toi* de Benjamin Duc
- Lundi 2 mai à 19h, Le Dôme : *Cœur sacré* de Christelle Saez
- Dimanche 15 mai à 17h, Café l'Oranger: *L'échiquier Magique* de Charlotte Pelletier
- Lundi 6 juin à 19h, Le Dôme : *A Moscou après la guerre* de Lioudmila Oulitskaïa
- Jeudi 23 à 20h, "Maraichons à Sablassou" : *La pesanteur et la grâce* de Simone Weil



médiathèque Émile Zola - 2020
Lectures de:
"Poésie chinoise - modernité"

NOS LECTURES À LA DEMANDE

Ci-dessous quelques exemples de lectures que nous avons portées et que nous pouvons, à la demande, présenter en partenariat avec les lieux d'accueil :

GÉNÉRATION POÉSIE DEBOUT

Lecteur.ice.s : Renaud Baillet, Nanni Portante, Christophe Pichard

Novembre 2017... Vingt poètes français de moins de quarante ans participent à la soirée « Dernier métro pour la poésie », en clôture de la Biennale des poètes en Val-de-Marne. L'anthologie *Génération poésie debout* est issue de cette rencontre: la parole est à la jeune génération de la poésie française.

DES LARMES POUR VIVRE, DE FATOU SY SAVANÉ

Mise en lecture : Maïna Le Dantec

Lecteur.ice.s : Mathilde Paillette, Julie Cucchiaro, Nanni Portante, Jean-Yann Verton et Christophe Pichard

Des larmes pour vivre a pour objectif de mettre en lumière les enfants atteints d'un handicap en Côte d'Ivoire ainsi que les veuves qui ne bénéficient d'aucun soutien après la mort de leur conjoint. Leur situation est d'autant plus pénible qu'elles doivent faire face à plusieurs challenges à la fois dont le principal est de s'occuper correctement de leurs enfants.

LA FLEUR AU CANON

Textes et mise en voix : Renaud Baillet

Accompagnement au piano : Samy Joubert

La Fleur au Canon est la rencontre entre deux fringants frondeurs de l'art : d'un côté Renaud, poète, comédien et bohème, de l'autre Samy, pianiste, compositeur et batailleur. Comme le dit si bien Jean-Pierre Siméon : « La Poésie sauvera le monde ». Ainsi, dans une société chaque fois plus déconnectée de la nature, du vivant, de l'humain, c'est un acte de résistance, une bouffée d'espoir que nous offrent ces deux compères. Laissez-vous séduire par ce savant mélange aux influences de Wim Mertens ou Keith Jarrett, porté haut par un verbe sensible et ravageur.



Café l'Oranger- 2020
lecture de Novecento, pianiste



LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME DE SVETLANA ALEXIEVITCH

Mise en lecture : Juliette Di Scala et Julie C-Pàun

Acompagnement chant lyrique : Barbara Derathé

La seconde guerre mondiale ne cessera jamais de se révéler dans toute son horreur. Derrière les faits d'armes, les atrocités du champ de bataille et les crimes monstrueux perpétrés à l'encontre des civils, se cache une autre réalité. Celle de milliers de femmes russes envoyées au front pour combattre l'ennemi nazi. Svetlana Aleksievitch a consacré sept années de sa vie à recueillir des témoignages de femmes. Délaissant le silence dans lequel nombre d'entre elles ont trouvé refuge, ces femmes osent enfin formuler la guerre telle qu'elles l'ont vécue. Un recueil bouleversant de témoignages poignants.

VERSION 35000, DE CLAIRE MUSIOL

Mise en lecture : Maïna Le Dantec

Lectrice : Juliette Di Scala

Jusqu'où peut mener le processus d'écriture ? Une autrice ensevelie sous les feuilles ne parvient pas à terminer sa pièce de théâtre. Elle a commencé depuis si longtemps qu'elle ne se rappelle plus tout à fait de quoi il s'agit. Elle se démène avec les personnages qui l'habitent et avec qui elle a, peu à peu, entamé un dialogue. Surtout, elle tente de recomposer le déroulé de sa création. En filigrane, des questions se posent : comment évolue l'écriture et le rapport à sa création ? Comment faire face au doute lorsque l'on crée ? Peut-on traiter de tous les sujets ?

NOVECENTO : PIANISTE, D'ALESSANDRO BARICCO

Mise en voix : Renaud Baillet

Composition et interprétation musicale : Samy Joubert

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'océan dont l'écho se répand dans tous les ports. Sous la forme d'un monologue poétique, Baricco allie l'enchantement de la fable aux métaphores vertigineuses.

L'AMOUR VU AU TRAVERS DES COMÉDIES DE MOLIÈRE

Mise en lecture : Maïna Le Dantec

Lecteur.ice.s : Benjamin Duc, Juliette Di Scala

"Aimons-nous donc d'une ardeur éternelle,

Quand deux cœurs s'aiment bien,

Tout le reste n'est rien"

(Monsieur de Pourceaugnac)

Extraits autour du grand thème de l'amour, au travers des comédies de Molière et de son œil espiègle; pour découvrir, rire et vibrer au fil des relations qui se nouent et se dénouent devant nous.



SOUTIENS ET PARTENAIRES

Partenaires: la Brigade d'Interventions Poétiques (Montpellier), la Maison de La Poésie Jean Joubert (Montpellier), le Printemps des poètes (Montpellier), le festival Du Bruit Dans l'Arène (Montpellier), le collectif A Mots Découverts (Paris), les éditions Koinè (Paris), la Zone Artistique Littéraire (Montpellier), le festival Textes En Cours (Montpellier), la librairie Le Grain des mots (Montpellier).

Lieux d'accueil à Montpellier : L'Oranger Café Culturel, la brasserie Le Dôme, le festival Magdalena, la Librairie La Cavale, la médiathèque Fellini, la médiathèque Emile Zola et le Théâtre de la Plume.

L'équipe de La Bibliothèque Bavarde remercie chaleureusement ses membres actifs et ses comédien.ne.s, ses lecteur.ice.s, l'ensemble des acteur.ice.s et partenaires de l'organisation de nos rencontres, de nos échanges, les publics qui, par leur précieux soutien, permettent la découverte et la mise en valeur de textes d'auteur.ice.s que nous avons à cœur de partager et de défendre.



collectif
à mots découverts

KOINHÉ
Éditions Koinè

CONTACTS

Maïna Le Dantec
06.66.84.70.09

Juliette Di Scala
06.45.71.12.19

Benjamin Duc
07.86.28.40.87

labibliothequebavarde@gmail.com

Site internet : <https://labibliothequebava.wixsite.com/lecturespubliques>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/labibliothequebavarde/>

Association La Bibliothèque Bavarde
3 rue Tour Gayraud, 34000 Montpellier
Siret 84903284200015 / APE 9499Z

